

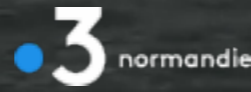
TONNERRE DE LOUEST PRÉSENTE

# ENTRE ÉCUME ET NUAGES

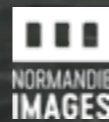
RACONTÉ PAR FRANÇOIS MOREL

UN FILM D'OLIVIER MARIN

[DOSSIER DE PRESSE](#)



france•tv



RÉGION  
NORMANDIE



PROCIREP  
ANGOÀ





## SYNOPSIS

Sur le cap de Carteret, en Normandie, Faucons pèlerins et Grand corbeaux sont revenus s'installer dans ce territoire dont ils avaient été chassés par les êtres humains et leurs pesticides. Ils évoluent et se font une guerre de territoire au milieu d'un écosystème unique qui petit à petit nous révèle toute sa beauté et son mystère. Un incroyable bestiaire peuple les dunes, les grottes et même les flaques laissées là par la marée descendante. Mais bientôt, c'est le début de l'été, et les estivants viennent perturber le paradis qu'on croyait perdu.

Le film existe en version 52 minutes pour la télévision et en version 80 minutes pour le cinéma.



## À PROPOS DU FILM

*Entre écume et nuages*, c'est un conte animalier, un film sur le mystère de la nature, dans un environnement qui nous semblait connu, banal. La campagne normande, en bord de mer. Mais tout d'un coup se mettent à surgir une faune et une flore luxuriantes, insoupçonnées, sauvages. Des images uniques et inconnues. Car si le documentaire nous emporte dans le récit de ces animaux qu'il nous semble connaître (corbeaux et faucons), c'est parfois sur une planète extra-terrestre qu'il semble nous emporter. Roches qui saignent, monstres marins semblant tout d'un coup immenses et pourtant invisibles à l'œil nu, serpents prédateurs, puis les envahisseurs venus d'ailleurs : les humains.

Mais plus que tout, c'est un conte fait de tendresse et de dangers, d'aventures et de légendes. On redevient enfant, quand c'est François Morel qui nous raconte cette histoire. Tous les contes ont une morale. À force de ne plus voir la magie de ce qui nous entoure, ne risque-t-on pas de devenir aveugles ? C'est peut-être au fond, ce qu'essaie de nous dire Olivier Marin, pour nous réveiller de nos torpeurs modernes.

“

**À force de ne plus voir la magie de ce qui nous entoure,  
ne risque-t-on pas de devenir aveugles ?**

”





## LES MOTS D'OLIVIER MARIN

Le Cotentin, c'est un endroit que je connais depuis mon enfance. Depuis quelques années, je m'y suis installé. J'entretiens un lien intime avec le cap de Carteret dont je tente de dépeindre une géographie amoureuse. Ces lieux, souvent spectaculaires, dans lesquels une vie insoupçonnée s'ébat avec son cortège de mystères, sont au cœur d'*Entre écume et nuages*.

Le Cap de Carteret culmine en un promontoire rocheux déchiqueté par les vents. En contrebas, l'écume mousse sur le sable de la plage qui continue à perte de vue, surmontée par un immense massif dunaire. Cette falaise est le point de rencontre entre les grandes étendues inapprivoisées du nord et les vastes plages du sud, où se concentrent fréquentation humaine et activités balnéaires. La ville de Carteret s'adosse au cap, grignote cet escarpement qui, selon le point de vue, symbolise la fin du monde sauvage ou le début de celui des humains. Ici, règne animal et humanité se croisent et partagent des paysages qui se redessinent inlassablement au gré des marées, en face des îles anglo-normandes.

Dans ce film, le monde animal est le miroir de notre rapport au vivant. Disparus de la région depuis plusieurs décennies, c'est ici que ces oiseaux ont décidé de s'installer à nouveau. Le Grand Corbeau était considéré comme le messager des dieux avant d'être traité comme un nuisible, tandis que le Faucon pèlerin prêtait sa figure à Horus, le dieu du soleil. Vinrent les fusils et les pesticides, puis ces oiseaux disparurent presque de notre territoire, jusqu'à ce jour...

“

***Le monde animal est le miroir de notre rapport au vivant.***

”



Ce conte animalier décèle les murmures du monde sauvage, et invite nos certitudes à se laisser surprendre par la magie du vivant. Les mares de l'estran nous plongent dans une fantasmagorie minuscule où nos repères volent en éclat, habitée par des anatomies incertaines aux couleurs chatoyantes et aux corps mous renforcés de coquilles et d'épines. On y croise d'étranges organismes tentaculaires déambulant dans des crevasses archaïques et minérales, qui se prolongent au large par des îlots rocheux où s'établissent des milliers d'oiseaux en de formidables colonies.

La première figure humaine que l'on voit dans le film est celle du garde du littoral. Il s'affaire, observe l'espace qui l'entoure avec attention, s'arrête pour se pencher sur d'imperceptibles détails que nous avons omis de considérer, le regard qu'il porte sur la falaise et ses habitants est teinté d'une bienveillance discrète. C'est de cette façon que j'ai voulu raconter les humains dans ce film. Il y a ceux qui les observent, avec respect et distance, et ceux qui les ignorent, les dérangent souvent sans le vouloir, et sans savoir les merveilles à côté desquelles ils passent. J'ai voulu ralentir un peu le temps, raconter la beauté de la nature, ré-enchanter le quotidien l'espace d'un instant. C'est ça, pour moi, une fable naturaliste et écologique qui parle de l'environnement de façon sensible.

“

*J'ai voulu ralentir un peu le temps,  
raconter la beauté de la nature,  
ré-enchanter le quotidien l'espace d'un instant.*

”





**LA BANDE ANNONCE**





## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Après un Master de dessin et d'arts visuels effectué à l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre à Bruxelles, Olivier Marin décide de poursuivre des études de réalisateur de documentaires animaliers à l'IFFCAM dans les Deux-Sèvres. Il obtient son diplôme d'écriture, techniques et réalisation du film documentaire animalier en 2020. Son travail de réalisateur est caractérisé par une approche animalière intimiste d'individus libres et sauvages dont le dérangement est limité au maximum. En cette époque qui voit la place laissée au monde sauvage s'amoindrir immuablement, les thèmes qu'il aborde évoquent une nature résiliente en prise avec son environnement, à travers un regard naturaliste et immersif. Son savoir faire audiovisuel lui permet de naviguer entre cinéma animalier, film d'expédition, documentaire et commandes institutionnelles. Chaque projet en tant que réalisateur ou chef opérateur est l'occasion d'offrir une vision singulière du monde qui nous entoure et de ses habitants, humains comme animaux.

## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

### RÉALISATEUR

#### 2021 / LA PORTE ÉTAIT OUVERTE - DOCUMENTAIRE 35'

Produit par l'association Les Amis de l'IFFCAM  
Prix spécial du jury - Matsalu Nature Film Festival

#### 2021 / ATLAS DE LA BIODIVERSITÉ COMMUNALE DE MANA - DOCUMENTAIRE 22'

Produit par GEPOG (Groupe d'étude et de protection des oiseaux en Guyane) association MUNTU Gwiyan  
Projet soutenu par l'Office français de la biodiversité

#### 2020 / IL FAUT TENTER DE VIVRE - DOCUMENTAIRE 50'

Projet de fin d'études dans le cadre de la formation dispensée par l'IFFCAM

### OPÉRATEUR CAMÉRA / CHEF OPÉRATEUR PRISES DE VUES

#### 2022 / VIVANT - DOCUMENTAIRE 103'

Produit par Hope Production et Calt Production  
Réalisé par Jeremy Frey Yann Arthus-Bertrand

#### 2020 / LES PAPILLONS, UNE MINE D'INFORMATIONS - DOCUMENTAIRE 53'

Coproduit avec Arte ZDF, Ushuaïa TV, TV7 Bordeaux, NOVA pour GBH - PBS

#### 2019 / INVASION SANGLIERS - DOCUMENTAIRE 52'

Produit par Transparences Production et diffusé sur France 3 Grand Est  
Réalisé par Nicolas Cailleret







## FRANÇOIS MOREL

narrateur

Faut-il encore présenter François Morel ? Comédien formé à l'École de la Rue Blanche, François Morel débute sa carrière dans la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff et incarne Monsieur Morel dans Les Deschiens pendant sept ans. Depuis, il poursuit une carrière de metteur en scène, de comédien pour le théâtre et le cinéma, mais aussi de chanteur et parolier. Au cinéma, il tourne avec de nombreux réalisateurs dont Lucas Belvaux, Tonie Marschall, Guy Jacques, Étienne Chatiliez, Laurent Tirard, Pascal Rabaté, Noémie Lvovsky...

Il reçoit en 2019 le Molière du Meilleur comédien dans un spectacle de Théâtre public pour *J'ai des Doutes* ainsi que le Prix humour de la SACD. Passionné de films animaliers, et intéressé par la réalisation d'Olivier Marin, il a tenu à raconter l'histoire d'Entre écume et nuages.

“

***J'ai été émerveillé, je me suis senti spectateur, j'ai juste trouvé ça beau.  
Ça me semblait évident de participer à ce documentaire.***

François Morel

”

## LOU BENESCH

illustratrice

Lou Benesch est une graphiste et illustratrice franco-américaine. Depuis son enfance, elle observe la nature et ses animaux avec la plus grande attention. La littérature, comme les contes et les mythologies, est au cœur de son art. Son univers, principalement à l'aquarelle, présente des mondes aux créatures fantastiques et surréelles se mélangent et se croisent.

Proche du réalisateur, elle lui propose de réaliser l'affiche d'*Entre écume et nuages* en découvrant les premières versions du documentaire.







## L'ÉQUIPE DU FILM

### **Auteur, réalisateur**

### **Raconté par**

### **Produit par**

### **Images**

### **Son, mixage, illustration sonore**

### **Montage**

### **Montage additionnel**

### **Assistante monteuse**

### **Étalonnage additionnel**

### **Assistante de post-production**

### **Dessin**

### **Graphiste**

### **Musique originale**

### **Producteur exécutif**

### **Assistante de production**

### **Assistants de production adjointes**

### **Avec le soutien de :**

Olivier Marin

François Morel

Jonathan Slimak

Olivier Marin

Léa Collober

Justine Bitran

Martin Mauvais

Malia Chaton

Malia Chaton

Victor Blondel

Anna Auzou

Olivier Marin

Lou Benesch

Simon Benesch

Jonathan Slimak

Laure Van Vlasselaer

Juliette Castel

Flavie Lambert

Julie Fayant

Normandie Images

Région Normandie

Département de la Manche

CNC

Procirep-Angoa

Conservatoire du littoral

Alderney Wildlife Trust

### **Équipes et moyens techniques**

#### **la fabrique France TV**

#### **Direction déléguée de la Post-Production**

#### **Responsables de Post-Production**

#### **Responsable technique**

#### **Montage**

#### **Étalonnage**

#### **Titrage**

#### **La Fabrique France tv**

#### **Direction déléguée de la Post-Production**

Sébastien Grandsire

Benjamin Landsberger

Jean Christophe Gutbub

Arnaud Klein

Cyril Pinato

Martin Mauvais

Malia Chaton

Pierre Seiter

Cyril Pinato

Sébastien Grandsire

Véronique Bral

#### **France Télévisions**

#### **France 3 Normandie**

#### **Directeur régional**

#### **Déléguée aux antennes et aux contenus**

#### **Administratrices de production**

#### **Déléguées à la communication**

Laurent Le Mouillour

Maud de Bohan

Annie Goujon-Guitton

Assistée de Anne Arvor

Fabienne Bahin

Auréli Duplessi





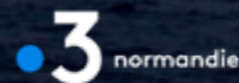
**TONNERRE DE L'OUEST / ROUEN-NANTES**

Contact : Jonathan Slimak

jonathan@tonnerredelouest.fr - 06 37 22 23 90

## PRESS KIT

<https://www.dropbox.com/scl/fo/o5bstmvdmu8h5c6uwmk2v/AG8F0GqeuoqMvHXvW2zOEMA?rlkey=xic49t1ltevk60tb3gmdxwu2m&dl=0>



france·tv

